ET DEPUIS L'OUBLI JE TISSERAI LA TOILE DU MONDE

Théâtre de matière

Mise en scène
Clementine Jolivet

Jeu
Johanna Gonzalez et Amelie Fouillet

Production
Les Aubes Sauvages

Durée: 1h
Tout public à partir de 8 ans

NOTE D'INTENTION

Nous créons un théâtre qui s'appuie sur les récits fondateurs de l'humanité, à l'image des Aubes Sauvages, recueil de mythes de création du monde entier par Jean-Pierre Otte, qui a donné son nom à notre compagnie.

L'aube, cet instant où tout est possible, et le sauvage, cet espace d'avant les mots.

Dans le spectacle nous recherchons des états de corps hypersensibles, nous jouons avec l'énergie dont sont porteurs les mots avant de devenir des concepts et nous adressons le frémissement qui précède toute manifestation, tout geste.

L'élan primordial en quelque sorte.

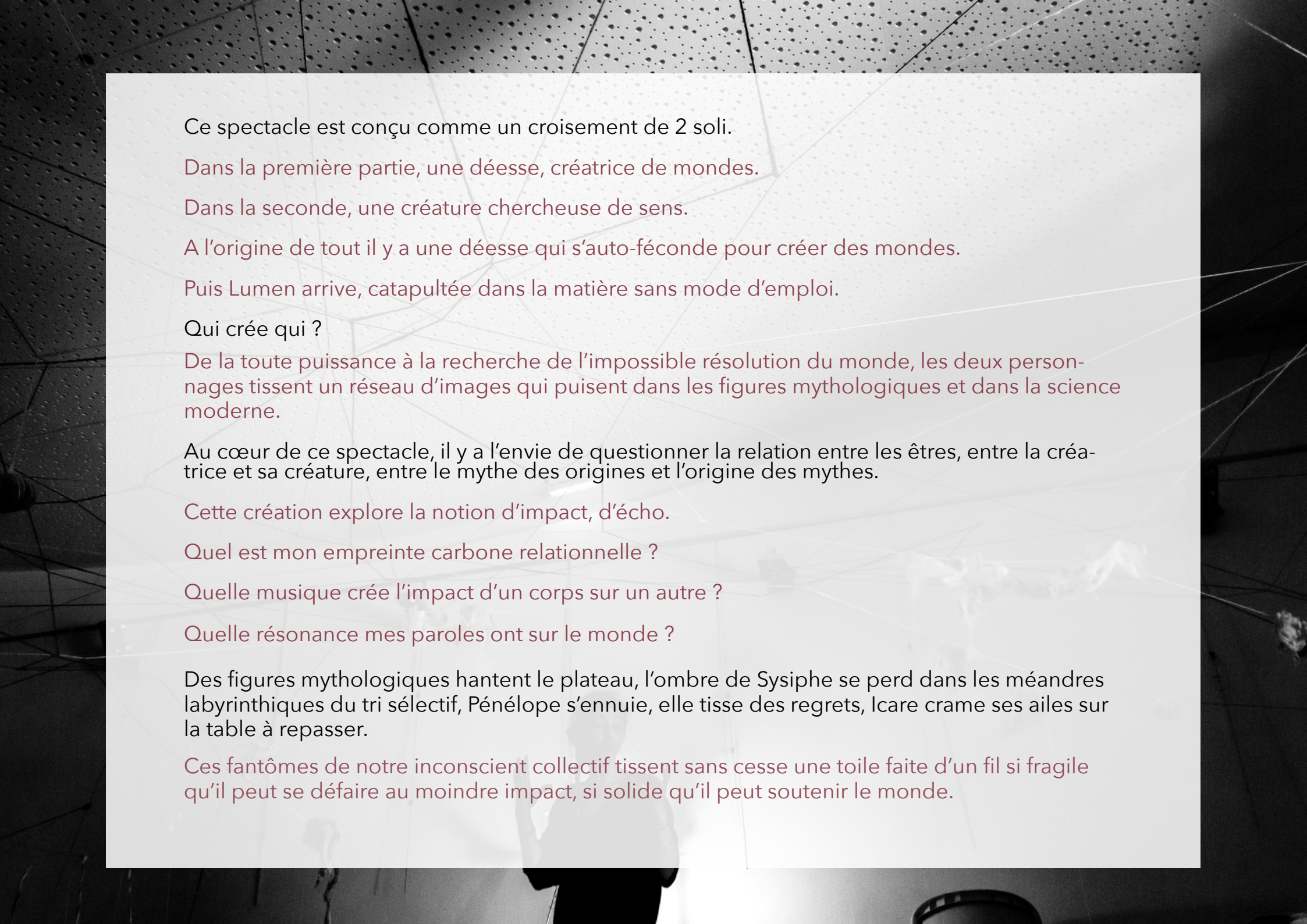
Celui qui préside à la première division cellulaire. Celui qui nous pousse à entrer en scène.
Ce goût de la scène, ce pouvoir de transformer le plateau en un espace où l'onirisme se déploie. Les matières, laine, fil, papier, déboulent dans l'espace et nous transportent, débordent les protagonistes, engloutissent la matière humaine comme un raz de marée manufacturé.

C'est un spectacle charnel, décalé, qui porte l'amour de la vulnérabilité et de l'humain.

Nous plongeons dans les mythologies avec la liberté d'enfants mutins. Juste pour jouer. Et pour botter les fesses d'une littérature ampoulée.
Nous acceptons de partir de zéro, du début du monde, de l'oubli, pour déconstruire peu à peu les savoirs-faire, les habitudes et les recettes toutes prêtes.

Que serait le monde sans la foi ?
Que serait le langage sans les consonnes ?
Où est le mode d'emploi pour exister ?
Dieu est mort, mais la déesse ?
Qu'en est-il de l'écriture inclusive en haut de l'Olympe ?

Si le public ne ressort avec aucune réponse à ces questions mais qu'il a pris du plaisir à ressentir plus qu'à comprendre, à naviguer entre la légèreté et l'intensité, alors nous irons nous coucher le cœur comblé.



Ce spectacle est conçu comme un croisement de 2 soli.

Dans la première partie, une déesse, créatrice de mondes.

Dans la seconde, une créature chercheuse de sens.

A l'origine de tout il y a une déesse qui s'auto-féconde pour créer des mondes.

Puis Lumen arrive, catapultée dans la matière sans mode d'emploi.

Qui crée qui ?

De la toute puissance à la recherche de l'impossible résolution du monde, les deux personnages tissent un réseau d'images qui puisent dans les figures mythologiques et dans la science moderne.

Au cœur de ce spectacle, il y a l'envie de questionner la relation entre les êtres, entre la créatrice et sa créature, entre le mythe des origines et l'origine des mythes.

Cette création explore la notion d'impact, d'écho.

Quel est mon empreinte carbone relationnelle ?

Quelle musique crée l'impact d'un corps sur un autre ?

Quelle résonance mes paroles ont sur le monde ?

Des figures mythologiques hantent le plateau, l'ombre de Sysiphe se perd dans les méandres labyrinthiques du tri sélectif, Pénélope s'ennuie, elle tisse des regrets, Icare crame ses ailes sur la table à repasser.

Ces fantômes de notre inconscient collectif tissent sans cesse une toile faite d'un fil si fragile qu'il peut se défaire au moindre impact, si solide qu'il peut soutenir le monde.

« Je suis Personne.
Je suis l'héritière.
J'ai crevé l'oreiller de terre-maman,
Elle ne dort plus à cause de mes cauchemars.
Son sang coule depuis chacune de ses glandes lacrymogènes
Sa révolte gronde mais ne sort pas du bois.
La morgue dans l'âme elle complote une fin du monde.
Perséphone descend aux Enfers.
La profondeur de son état dépressif ne lui permet pas de revenir en arrière.
Moi Lumen, je prends le relai d'un monde sans déesse.
La déesse est morte. »

Clémentine Jolivet, extrait du spectacle

BIOGRAPHIES

Clementine Jolivet

Clémentine Jolivet est metteure en scène, comédienne, pédagogue clown et théâtre, elle fonde les Aubes Sauvages en 2019 faisant suite à la compagnie SisMa qu'elle a dirigé pendant 11 ans. Titulaire d'un Master en études théâtrales obtenu en 2006 et formée initialement en théâtre par la compagnie Premier Acte à Lyon et en jeu masqué par le Théâtre du Soleil, Clémentine aborde également la danse contemporaine avec Kilina Kremona, le butô, la marionnette et le cirque. Elle élabore son univers de metteure en scène et de direction d'acteur lors de stages et de créations au contact de Joris Mathieu (mise en scène), Oscar Gomez Mata (travail sur l'oeuvre de Jodorowski), Dominique Houdart (théâtre de rue), Xavier Kim et Camille Boitel (cirque), Richard Cayre (butô), Marie Milis (écriture et autolouange), Jules Beckman (performance) entre autres artistes inspirants.

Entre 2010 et 2012 elle met en scène Désarticulé avec la compagnie sisMa, elle joue dans le Maître de la Pluie, mise en scène de Sarkis Tcheumlekdjian par la compagnie Premier Acte et fera une tournée en Rhône-Alpes. Elle interprète Dorimène dans Naaba, d'après Molière, mise en scène compagnie Marbayassa/ Evelyne Fagnen au Burkina Faso.

Entre 2012 et 2014 elle crée et tourne des spectacles pour la compagnie sisMa : Les délices anthropologiques d'Albert Mucus qui jouera en rue et sous la forme d'entresorts, L'Histoire de l'homme qui s'enfonçait dans le trottoir un spectacle de marionnette jeune public et Invisibles ? Une déambulation de sensibilisation au handicap.

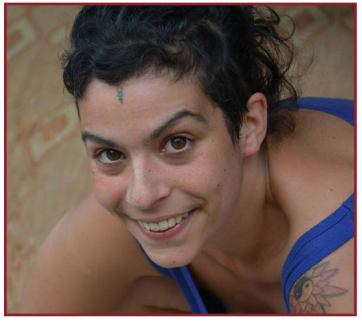
De 2014 à 2016 elle est interprète pour la compagnie La Ligne de Désir (théâtre / danse butô).

Entre 2014 et 2016 elle crée et tourne le spectacle « Les Assoiffés » avec une troupe mixte d'adolescents handicapés et d'adultes professionnels. Sur l'année 2017-2018 elle organise le festival en forêt « Back to the Trees ».

Passionnée par la transmission, elle enseigne l'art du clown et les arts de la scène auprès de professionnels, d'amateurs, d'enfants et d'adultes, de personnes handicapées et de demandeurs d'asile. Par ailleurs, formée à l'anthropologie, a médecine traditionnelle chinoise et au taoïsme, elle suit des enseignements shivaïtes et chamaniques et explore les cultures traditionnelles dans des voyages depuis une quinzaine d'années.

Elle développe une pédagogie basée sur la recherche de la singularité de chaque artiste, et un élargissement de la palette de jeu.

Johanna Gonzalez



Johanna Gonzalez travaille au sein de la Cie Les Aubes Sauvages fondée par Clémentine Jolivet en 2019, en tant que comédienne, clowne, pédagogue clown et théâtre. Passionnée par l'humain, elle diversifie les publics et les formats. Stage de clown pour adulte, théâtre avec les enfants, atelier clown avec des enfants en pédopsychiatrie.

Elle se forme dès son plus jeune âge à la musique classique pendant cinq ans au Conservatoire de Strasbourg et débute le théâtre en 2000 à la Théâtrerie du Théâtre en miette de Bordeaux, elle pratiquera le théâtre classique pendant 5 ans.

Férue d'écriture elle publie un recueil de poésie en 2012.

Elle découvre le clown en 2016, en tombe amoureuse et se forme avec Francis Farizon, Eric Blouet, Julia Guillaud, Maelle Perroto, Clémentine Jolivet, Cédric Paga.

Elle est mise en scène par Francis Farizon et Corinne Bodu de la Cie la Manivelle pour la performance « Solstici Palhassa » jouée à Millau en 2017 aux côtés de 19 autres clowns et se met en scène en 2018 pour la performance de « la cour des fractales » aux côtés de Marion Claux, Pablo Darno, Marine Ciana et Laurie Batista jouée pendant les 24h du swing à Monségur.

Elle enseigne la pratique du clown depuis 2018.

Parallèlement, elle continue son travail de poétesse et s'apprête à publier un second recueil. Elle se forme en chamanisme, explore le tantra, les pratiques énergétiques et les spiritualités. Touche à tout elle pratique la musique au travers du chant et du violoncelle, la photo, la sculpture sur argile, l'artisanat, la peinture. Elle développe une pédagogie du clown soutenue par l'écriture, le travail sur les émotions et sur l'énergie.

Amelie Fouillet

Amélie Fouillet est comédienne et pédagogue clown et chant au sein des Aubes Sauvages depuis 2019.
Après avoir suivi un cursus de 3 ans aux Beaux Arts de Saint-Etienne, elle se forme 2 ans au jeu théâtral à l'école Premier Acte à Villeurbanne puis 2 ans en clown et en théâtre burlesque au FRACO à La Scène sur Saône à Lyon où elle travaille le Clown avec Heinzi Lorenzen et Julio Guerreiro, le théâtre burlesque avec Norbert Aboudarham, la Conférence burlesque avec Agnès Larroque.
Elle poursuit sa formation clown auprès de Cédric Paga, Clémentine Jolivet et Maude Lallier et donne des stages et des ateliers clowns à divers publics (pros et amateurs, adultes en grande précarité).Après sa sortie du FRACO, elle co-créé plusieurs spectacles musicaux burlesques: «Les Funky Sardines», «Les Tripes au Thé», «Super Trouper» et est aujourd'hui en création d'un solo musical burlesque «Diva».
Elle se forme au chant à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (ENM) et fait partie de plusieurs choeurs où elle rencontre de futur.es partenaires de jeu dont Melba avec qui elle crée le duo burlesque les Funky Sardines et qui tournera dans toute la France pendant 4 ans.
Pendant 6 ans elle fait partie des Phonies Polies, choeur de 40 personnes (chant et mise en scène) dirigé par Maude Georges à Lyon.
Elle se forme au chant improvisé avec Gaël Aubrit et lors des Chants pour Tous à Lyon.
Elle s'inspire de la pédagogie des praticien.nes et enseignant.es de danse libre. Suite à ses formations avec Stéphane Vernier en life art process, Cyrill Chantereau en danse médecine et auprès de l'association Lyon dansant.
En 2017, elle créé la compagnie «So Castafiore!» avec Sylvain Gabriel . En 2017-2018 elle crée avec Joris Morel un duo de clowns qui intervient dans divers évènements et un spectacle en forêt «Les Déboussolés». En 2019, elle rejoint les ateliers de «clown auto-gérés » sur Lyon.
Depuis 2019 également, elle accompagne des personnes en grande précarité (le quart-monde, association le SAPPEL) en clown.
Toutes ces pratiques l'invitent à créer des ponts et les mettre au service de l'humain et de la bienveillance en travaillant la puissance du groupe et la magie de la singularité.

CONTACT

Metteure en scène :
Clémentine Jolivet
0632568987
lesaubessauvages@gmail.com

Site internet de la compagnie :
http://www.lesaubessauvages.fr

Page facebook : Les Aubes Sauvages

Adresse postale :
Les Aubes Sauvages
Mairie, 4 rue Montévrain
07240 Vernoux en Vivarais

Avec le soutien de:

ardèche LE DEPARTEMENT

INSA INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES LYON

le Trouillet Une émotion ne s'oublie pas!

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Ville de Tulle